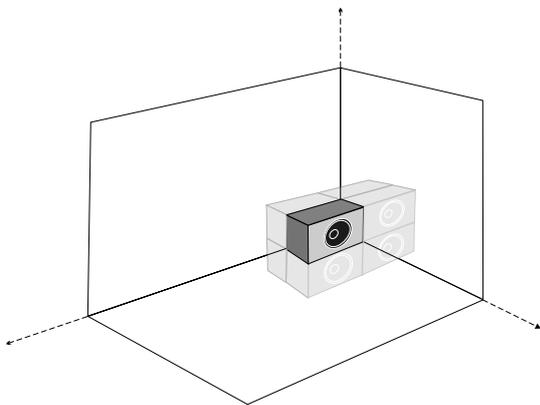


## La stanza degli specchi<sup>\*</sup>

1. cerca un angolo accessibile sul pavimento della tua casa, cioè un posto dove 3 muri si incontrano.
2. sdraiati a pancia in su, con la tua testa il più possibile 'incastrata' nell'angolo scelto. Se il pavimento è troppo duro o freddo, per favore non usare un cuscino, utilizza invece qualsiasi materiale isolante sottile (una maglietta ripiegata per esempio).
3. rimani sdraiato in questa posizione finché vuoi, prova ad ascoltare come i 3 muri contribuiscono ad amplificare il suono d'ambiente (interno ed esterno all'abitazione), rendendo evidenti eventi sonori che forse non hai notato in precedenza. Inoltre, prova a riconoscere come l'angolo modica il timbro dei suoni che senti.
4. alzati e suona una qualunque musica dal telefono, usando i suoi piccoli altoparlanti interni.
5. muovi lentamente il telefono nello stesso angolo in cui stavi precedentemente sdraiato, posizionandolo il più possibile nel punto in cui i 3 muri si incontrano, ascoltando come il suono viene amplificato.
6. cerca una superficie dura e piatta nella tua casa (un tavolo, il pavimento, una sedia) e lentamente posizionaci sopra il telefono, ascoltando come differenti materiali ed aree amplificano il suono riprodotto.
7. crea degli angoli posizionando oggetti sulle superfici (ad esempio mettendo un libro appoggiato in verticale sopra un tavolo) e muovi il telefono nell'angolo che si crea dove il tavolo e il libro si incontrano.
8. rimuovi lentamente l'oggetto e ascolta come questa azione modifica il suono.



\*

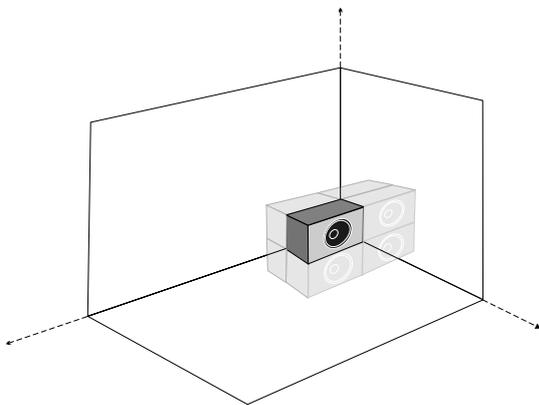
*Per descrivere il suono in termini di grandezze meramente fisiche si usano due termini: velocità e pressione: la velocità rappresenta il movimento del suono nell'aria, la pressione è la forza creata dall'energia sonora. Quando un suono incontra un ostacolo (un muro o qualsiasi altro impedimento) si verifica un massimo di pressione acustica, contemporaneamente ad un minimo di velocità. Detto in modo più semplice, quando un suono colpisce un ostacolo, aumenta il volume.*

*Le proprietà materiali dell'ostacolo (dimensione, forma, texture, configurazione spaziale) influenzano la quantità e la qualità timbrica di questo 'effetto' di rinforzo.*

*Gli esercizi sfruttano tale 'comportamento' acustico.*

## The mirrored room \*

1. look for accessible corners on the floor of your home, that is a place where 3 walls meet.
2. lay down with your head as much as possible stuck in the chosen corners. Please don't use a pillow if the floor is too hard or cold, use any thin isolating material instead (a folded t-shirt, for example).
3. lay in this position for as long as you wish, try listening how the 3 walls add together in amplifying sounds, bringing forward sonic events that you might not have noticed before. Also notice how the corner modify sound, by filtering it.
4. stand up and play any music/sounds on the smartphone, using its internal speakers.
5. slowly move the phone in the same corner, as close as possible to the point where the 3 walls meet, listening how the reproduced sound gets amplified.
6. look for flat, hard surfaces in your home (a tabletop, the floor, a chair) and slowly place the phone on top of them, listening at the way that different materials and flat areas amplify the reproduced sound.
7. create corners by placing objects on these tops (i.e. place a standing book on top of the table) and move the phone in the corner which is created where the table and the book meet.
8. remove the object and check how this affects sound.



\* If one were to look at sound in mere physical terms, its two most defining properties would be velocity and pressure: sound velocity is about the movement of sound through the air, sound pressure is the force created by sound energy. When a sound wave meets a boundary (a wall or any other obstacle) a pressure maximum occurs, along with a velocity minimum. To put it simply, when sound 'hits' a boundary, this produces a volume boost. The specific properties of the boundary (size, shape, material composition, spatial configuration) affect the magnitude of this 'effect' and the sound's timbre. These exercises take advantage of this basic acoustic phenomenon.