

Trova un libro che ti piace in questo momento, non è necessario che tu lo abbia letto o meno. Sfoglialo, tienilo tra le mani e prova a pensarlo in modi diversi dal solito.

Prova ad esempio ad ascoltare i suoni che riesci a produrre usando l'oggetto e qualsiasi parte del tuo corpo. Lo scopo dell'esercizio non è "far suonare" il libro il più possibile, né cambiare di continuo i gesti per produrre suoni nuovi e diversi. Lo scopo è individuare un unico gesto, a tuo avviso efficace e ripetibile, che in tutte le sue varianti provochi suoni che ti soddisfano.

Quali varianti dello stesso movimento producono suoni differenti?

Quante volte devi ripetere lo stesso gesto prima che il suono ti sembri piacevole?

Muoviti ed esegui l'esercizio in punti diversi della casa, provando eventuali differenze acustiche in cerca di una situazione che reputi soddisfacente: vai nel mezzo

della stanza, stai seduta a terra, apri l'armadio dei vestiti e avvicinati, prova dove ci sono piastrelle, sali sopra a un tavolo, mettiti sotto al tavolo, stenditi sul letto ecc...

Individua nelle pagine del libro una sequenza di parole che pensi descriva bene la tua azione, sarà il titolo della pratica sonora che stai esercitando.

variazione I: introduci nell'esercizio l'interazione fisica del libro con una superficie.

variazione II: esegui l'esercizio pensando al piacere dell'ascolto di un'altra persona presente in casa - attenzione, il piacere non coinvolgerà per questa persona il tatto, come per te.

variazione III: una volta che hai imparato il gesto e sei familiare con i suoni che hai trovato, continua l'esercizio individuando un altro oggetto con cui puoi riprodurre una situazione simile a quella con il libro.



Find a book that you are connected with, whether you have read it or not. Go through its pages, hold it in your hands and try to conceive it differently than what you would usually do. You can try, for example, to listen to the sounds that you could produce from the interaction between the book and any part of your body. The purpose of this exercise it is not “to play” the book, neither “to test” the book with different sounds and movements. The aim is to detect a single gesture that is effective and repeatable and that through all its variations produces sounds that you would find satisfying.

Which variations of the same movement produce different sounds?

How many times do you have to repeat the same gesture before it become pleasant?

Move in the space and carry out the exercise in different locations of your house, try to test potential differences in the

acoustic, looking for a situation you deem satisfying: go to the middle of the room, sit on the floor, open the wardrobe and get closer, try where there are tiles, mount on a table, under a table, lay on the bed and so on.

Look in the pages of the book for a sequence of words that are fit to describe what you are doing: they will be the title of the sound practice you are carrying out.



variation I: introduce in the exercise the physical interaction between the book and another surface.

variation II: perform the exercise carrying in mind the listening pleasure of another person present in your house - note, this pleasure wouldn't consider the sense of touching as it is for you.

variation III: once you learned the gesture and you are familiar with the sounds you found, move on finding another object and try a similar practice.

